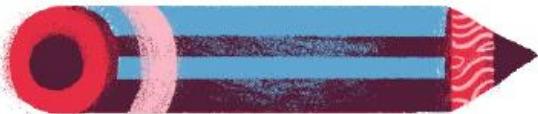


# “El poder transformador de música”



## Material de apoyo para docentes

“La experiencia de la diversidad”

### 1. Propósito pedagógico del recurso

El propósito de esta cápsula es visibilizar cómo la educación artística puede convertirse en un espacio privilegiado para la inclusión, la participación plena y el desarrollo socioemocional de estudiantes. A partir de la experiencia de la banda *Metal Hazards*, guiada por el profesor Gonzalo, se busca mostrar cómo la música facilita la expresión auténtica, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de la autoestima. Además, esta cápsula invita a las y los docentes a reflexionar sobre estrategias inclusivas y ajustes que favorecen la participación efectiva y equitativa de todos los estudiantes en experiencias artísticas significativas.

### 2. Vinculación con el Marco para la Buena Enseñanza (MBE)

#### Dominio A: Preparación de la enseñanza

- **A.1:** Planifica experiencias musicales que reconocen la diversidad neurocognitiva y eliminan barreras de acceso, garantizando la participación plena de todos los estudiantes.

#### Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

- **B.2:** Genera un ambiente seguro, respetuoso y colaborativo donde se valora la diversidad y se promueve el bienestar socioemocional como parte fundamental de la experiencia artística.

#### Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes

- **C.3:** Implementa estrategias diversificadas y ajustes razonables en ensayos y presentaciones, en coherencia con el Decreto 83/2015, para asegurar aprendizajes significativos y participación equitativa.

#### Dominio D: Responsabilidades profesionales

- **D.2:** Reflexiona sobre la propia práctica docente y coordina acciones con la comunidad escolar para fortalecer la inclusión educativa y el respeto por la diversidad neurocognitiva.



## **Vinculación con los Objetivos de Aprendizaje del currículo vigente (MINEDUC)**

### **Artes Musicales (7º básico a 2º medio)**

- **OA 5:** Participar en procesos de exploración y experimentación sonora desde las particularidades y ritmos personales de cada estudiante.
- **OA 6:** Interpretar repertorio musical expresando emociones, experiencias personales y cooperación grupal.
- **OA 8:** Crear obras musicales colectivas que integren diversas miradas, capacidades y formas de expresión.
- **OA 9:** Valorar el trabajo colaborativo y la inclusión como elementos fundamentales del quehacer artístico.

### **Artes Visuales (Segundo ciclo)**

- **OA 8:** Crear obras colectivas que representen experiencias diversas, valorando múltiples formas de percepción y expresión.
- **OA 11:** Reflexionar críticamente sobre producciones personales y de pares, reconociendo la diversidad como valor formativo y comunitario.

### **Objetivos Transversales (OT)**

- **Formación Personal y Social:** Desarrollar autoconfianza, autocontrol, vida emocional equilibrada y respeto por la diversidad.
- **Formación Ciudadana:** Promover convivencia democrática, participación y respeto por los derechos humanos, en coherencia con la inclusión educativa.



#### **4. Contribución a la formación docente**

Esta cápsula contribuye al desarrollo profesional docente al fortalecer competencias para trabajar con estudiantes desde un enfoque inclusivo, flexible y respetuoso de las diferencias individuales. El caso de *Metal Hazards* muestra cómo la educación artística puede fungir como un espacio de apoyo socioemocional, exploración creativa y crecimiento personal, generando condiciones de aprendizaje que responden a diversas necesidades y eliminan barreras para la participación.

Esta experiencia permite a las y los docentes comprender cómo el arte favorece comunidades educativas más empáticas, inclusivas y democráticas. Además, invita a replicar acciones pedagógicas que integren el trabajo colaborativo e intencionalidad formativa orientada al bienestar y desarrollo integral de cada estudiante.